

UNAS TREPAS DE MUEL

JOSÉ MIGUEL PESQUÉ LECINA

Hablar de un taller de cerámica como el de Muel plantea una doble problemática: para los entendidos en estas materias, muchas cosas de las que aquí van a decirse resultan obvias; en cambio, para los que somos profanos, es necesario que nos sea explicado cada uno de los detalles a los que se refiere el tema para que no quede sobre él ninguna laguna.

No tataremos aquí de sacar conclusiones generales sobre este taller y ni siquiera sobre el sector de su producción que va a ser estudiado —una serie de nueve trepas (1) correspondientes a otros tantos platos—, sino de hacer un estudio comparativo entre las mismas en cuanto a sus características formales y a su cronología.

(1) Tropa: adorno realizado sobre el fondo del plato con una plantilla metálica y tinta o esmalte aplicado sobre ella mediante un pincel.

La característica general de los platos puede fijarse en su grosor y tosquedad. Su tamaño es variable, pero en esta muestra predominan los de gran tamaño —hasta 27 cm. de diámetro por 7 cm. de fondo— sobre los de pequeño tamaño. Su aspecto formal externo denota que la técnica empleada para su fabricación está bastante perfeccionada, ya que puede apreciarse una buena y uniforme cocción, un buen barnizado y unas decoraciones de gran belleza en tonos azules sobre fondos blancos.

Los temas de las trepas abarcan, de manera general, el reino animal, el vegetal, temas esquemáticos —a veces de difícil interpretación— y combinaciones de temas vegetales y floreros. La perfección del trazo en el dibujo, variable según las épocas del taller, va a influir decisivamente en la definición del tema de la trepa. Tal es el caso de los dibujos de la última época esquemática en que

la interpretación de los mismos se hace muy dificultosa.

Pero la parte más problemática del estudio es la referente a la cronología. Como norma general podemos establecer que los trabajos del taller de Muel abarcan dos épocas (2): la una va desde el siglo XV al XVII y la otra desde el siglo XVII al XIX. Pero, a la hora de establecer una cronología entre las piezas, deberemos guiarnos por criterios relativos. Estos van a ser tres:

- El dibujo de la trepa.
- Colocación de los anillos de decoración.
- Aspecto del moldeado de torno.

Atendiendo al dibujo de la trepa podemos establecer un criterio de antigüedad basado en que el dibujo más antiguo sería aquél que más se acerca al dibujo de pincel y el más moderno aquel que fuera más esquemático. Entre los primeros (fig. A₁) y los últimos (fig. D) hay una serie de trepas que corresponden a la época más perfeccionista del taller. Los temas son de florero y el dibujo se va geometrizando y definiéndose progresivamente con trazos muy nítidos hasta llegar a la geometrización.

La colocación de los anillos de decoración varía de unos ejempla-

(2) Teresa i Antoni, *Trepas de Muel*. «Bulletí Informatiu de Ceràmica», 15, págs. 42-43.

res a otros, pero basados en el criterio de antigüedad establecido por las trepas podemos dejar sentado que durante la época más antigua se coloca un anillo en la parte superior del culo del plato y otro junto al borde superior por la parte interna del plato. Conforme se avanza en el tiempo, este anillo se transformará en uno doble y desaparecerá el primero (fig. I).

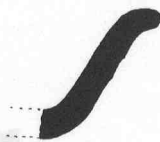
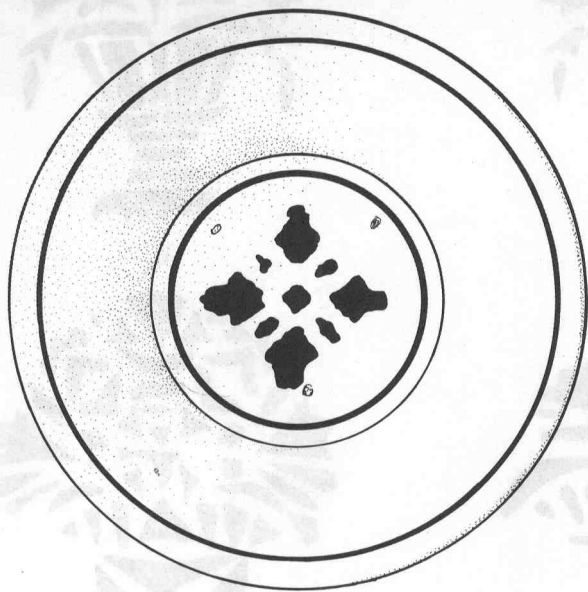
El moldeado en el torno nos da en la primera época piezas con perfiles en los que los surcos del dedo del alfarero son bien visibles. En las últimas piezas, los perfiles son perfectamente lisos.

Atribuyendo una letra mayúscula para cada época temporal y un número para ordenar cronológicamente las trepas dentro de las mismas, el orden de esta muestra sería el que sigue:

A₁ A₂ — B₁ B₂ - C₁ C₂ C₃ - D

Los tipos A correspondería a los más antiguos, o sea, a las trepas con dibujo muy próximo al pincel, de perfiles más toscos y con los anillos separados. Los tipos B corresponderían a la época central del taller con los temas de florero en los que el mundo vegetal se mezcla con el animal (murciélagos de las figuras B₁ C₁ C₂), con dibujo cada vez más perfeccionado y geométrico y con perfiles que van alisándose. Los tipos C corresponden a la época esquemática; los anillos han pasado al borde superior del plato y los contornos están perfectamente alisados y pulidos.

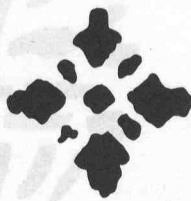
Secastilla, 5-IV-1984



D



A₁



A₂



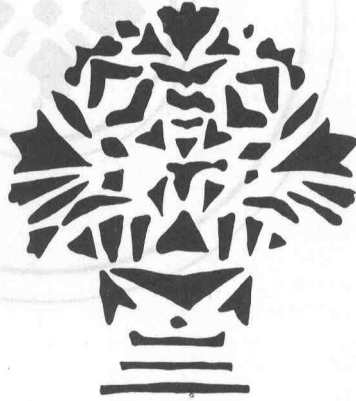
B₁



B₂



B₁



C₂



C₃



C₁



1941-1943. R. Violant i Simorra.